

敢记流水账——把作文写得长一些

泉州市特殊教育学校 付心知



流水账，这个词汇在文学创作中常常被用来形容那些不加分析、简单罗列现象的叙述或记载方式。在传统的作文教学中，由于它缺乏明确的中心和主题，往往被视为一种不足取的表达方式，深受教师和文学评论者的诟病。然而，当我们深入探讨写作的初始阶段时，不难发现，流水账其实也蕴含着其独特的价值和意义。尤其是在初学者，尤其是聋生的写作训练中，流

水账可以作为一种有效的入门手段。

对于初涉写作的聋生而言，流水账无疑是最为放松、最为自然的表达形式。他们可以毫无顾忌地跟随自己的思路，将脑海中涌现的记忆和思维信号逐一转化为文字，而不必受到过多的限定和框架的束缚。这种看似“随意”的训练方式，并非毫无裨益。相反，它有助于聋生逐步建立起思维与表达之间的顺畅通道，为日后更加精准、深刻的言为心声的表达能力的提升奠定基础。

以初一的聋生为例，如果我们一开始就对他们提出过于规范、严苛的要求，比如规定他们必须写有意义的事情、必须刻画值得敬佩的人物，这无疑等于在他们刚刚起步的写作之路上设置了重重关卡。这样的高门槛很容易让聋生感到无所适从，甚至产生畏难情绪，导致他们无从下笔、难以成文。因此，在初始阶段的命题作文训练中，我们应当鼓励聋生从“平凡”入手，选择那些贴近他们生活、易于引发共鸣的题材进行创作。

比如，我们可以让聋生尝试写一篇关于“我的妈妈”的作文。在这个主题下，聋生只需围绕妈妈这个人物，记录与之相关的点点滴滴，不论事情大小、轻重，都可以成为他们笔下的素材。在这种宽松的氛围下，聋生可以尽情地抒发自己对妈妈的情感，想到什么就写什么，怎么想就怎么写。这样一来，大部分聋生都能轻松地写出四五百字，甚至六七百字的作文。对于很多聋生来说，这可能是他们

第一次写出如此“长”的作文，这种成就感和自信心无疑会对他们的写作之路产生积极的推动作用。

当然，可能会有老师提出质疑：这样的作文即便字数再多，又怎能称得上是好作文呢？诚然，单纯以字数来衡量作文的质量确实有失偏颇。但我们需要反过来思考一个问题：如果聋生连最基本的写作勇气都没有，连下笔的尝试都不敢做，那么他们距离写出好作文的目标岂不是更加遥远了吗？在这个意义上，敢于下笔、敢于写作，本身就是一种难能可贵的进步。

正如学习游泳的第一步是敢于下水一样，学会写作的第一步也是敢于下笔。因此，在聋生写作的起始阶段，我对他们的习作要求其实非常简单明了，那就是——敢于写、写得长。只要他们能够达到这个基本的字数目标，就可以被视为一篇好作文。这种看似“低标准”的要求，实际上是为了帮助聋生消除对写作的畏难情绪，激发他们的写作兴趣。当聋生发现自己只要稍加努力就能写出“达标”的作文时，他们的自信心和积极性自然会随之提升，从而为日后的写作之路奠定坚实的基础。