

闽南童谣《贡沙包》教学活动预案

2025年4月30日

课题	闽南童谣《贡沙包》		课时	共2课时，本课为第1课时									
班级	培七年	授课教师	陈**										
学情分析	教学前测												
	前测内容				检测结果								
					连*航	庄*熙	陈*桦	林*伟	庄*强	柳*麟	陈*涵	林*乐	庄*涛
	是否经常接触闽南语词汇或童谣				3	1	2	3	2	2	4	2	2
	能模仿闽南句子发音				1	1	1	2	2	2	4	3	3
	能普通话正确表达句子				0	0	0	0	0	0	0	0	0
	能否理解抽象词汇的意思				0	0	0	0	1	2	1	2	1
	能记住4个类似本课的句子				0	0	0	0	1	1	2	2	2
	课堂注意力持续				0	0	0	0	0	1	1	1	1
	跟随示范做动作				0	0	0	0	0	0	0	0	0
	是否愿意在小组中发言				0	0	0	0	0	0	1	1	2
	能否在“前后桌互读”中倾听并给予反馈				0	0	0	0	0	0	0	0	1
<p>备注：0表示完全自主完成（无需支持），1表示需要间歇支持（提示），2表示需要有限支持（说明示范），3表示广泛性支持（辅助）4表示需要全面支持（全部协调）</p>													
<p>强化物：社会性表扬 贴纸奖励</p>													
依据课标	<p>本课通过“工具性、人文性与生活性的统一”落实语言与文化的双重目标，通过“分层教学与个别化支持”满足学生的差异化需求，通过“潜能开发与功能改善”促进学生的全面发展。这种“三位一体”的课程设计，既遵循培智教育的“生活核心”理念，又体现了特殊教育的“缺陷补偿”原则，为培智学生的终身发展提供了有力支撑。</p>												
教学准备	<p>课件、磁条板书、分层学习单9份、铃鼓、沙包、争星榜、贴纸、棒棒糖</p>												
教学方法或手段		<p>情境体验、分层支持、多感官参与、学科融合、小组合作、激励评价</p>											
课时安排	<p>本课共安排2个课时，第一课时聚焦“感知与理解”，完成童谣认知、语音训练及内容解析。第二课时侧重“应用与升华”，开展诵读技巧指导、方言短句创编、文化延伸活动，深化学生对本土文化的认同，实现从语言学习到情感体验的进阶。</p>												

教学目标	预设目标								
	A组生			B组生			C组生		
	连*航	庄*熙	陈*桦	林*伟	庄*强	柳*麟	陈*涵	林*乐	庄*涛
1.通过听录音、教师范读，能用闽南语朗读“准准”“我头先”“我上敖”等词汇（A组独立；B组部分提示；C组跟读模仿），借助逐句跟读、铃鼓节奏表演，感受童谣韵律特点，能用闽南语完整诵读童谣（A组独立诵读；B组提示；C组跟读）。	0	0	0	1	1	1	3	2	2
2.能理解“准准”“闹喳喳”“着遵守”“我头先”“我上敖”等词汇的含义，理解童谣内容，尝试结合生活场景创编短句，提升方言与普通话的转换及交流能力。	0	0	0	0	0	0	1	1	1
3.通过联系校园生活解读“闹喳喳”“遵守纪律”“我头先”等意象，理解童谣传递的行为准则，发展形象思维与辩证思维，增强对本土文化的认同感。	0	0	0	0	0	0	0	0	0
备注：0表示完全自主完成（无需支持），1表示需要间歇支持（提示），2表示需要有限支持（说明示范），3表示广泛性支持（辅助）4表示需要全面支持（全部协调）									
教学重点： 能用闽南语完整诵读童谣（A组独立诵读；B组关键词提示辅助；C组跟读）；理解童谣的含义。									
教学难点： 能用闽南语完整诵读童谣（A组独立诵读；B组关键词提示辅助；C组跟读）									
教学过程									
<p>一、认识童谣</p> <p>1. 观看视频，简介童谣。</p> <p>（1）播放闽南童谣视频。</p> <p>（2）简介闽南童谣。</p> <p>【设计意图】通过播放闽南童谣视频，利用动态画面与韵律音频刺激学生的视觉、听觉感官，直观呈现童谣“节奏轻快、可唱可演”的特点，帮助培智学生快速建立“方言童谣”的具象认知；简明介绍闽南童谣，为后续学习埋下“本土文化探索”的伏笔。</p> <p>2. 揭题明义，激发兴趣。</p> <p>（1）揭题明义。</p> <p>今天，我们也来学习一首充满童趣的闽南童谣《贡沙包》。</p> <p>板书课题：贡沙包。</p> <p>理解“贡沙包”意思。</p> <p>（2）激发兴趣。</p> <p>出示“争星榜”，介绍“争星有奖”奖励方案。</p> <p>2-4颗星：可兑换1根棒棒糖。</p> <p>5-7颗星：可兑换2根棒棒糖。</p> <p>8颗以上星：可兑换3根棒棒糖。</p>									

【设计意图】通过问题引导参与，鼓励学生观察、猜想，激活已有生活经验，培养“观察—思考—表达”的基础学习习惯；激励机制前置，建立“积极参与—获得反馈”的行为联结，尤其针对注意力持续时间短的学生，通过即时激励维持课堂参与动机，同时渗透“努力可获得成果”的正向认知。

二、初读童谣

1. 整体感知。

- (1) 听录音读。
- (2) 老师范读。

提问：这首童谣写什么？

【设计意图】通过“听录音读”与“老师范读”的双重输入，为培智学生搭建立体化语言感知平台。随后提问“这首童谣写什么”，旨在引导学生主动梳理听觉信息，尝试用语言表达初步理解，将被动接受转化为主动思考，培养其信息提取与归纳能力。整体感知的目的是让学生先形成“童谣围绕沙包游戏展开”的初步认知，为后续逐句解析具体意象及对应行为准则搭建认知框架，避免直接进入细节导致信息碎片化。

2. 攻克发音。

(1) 自主探索，标记难点。

学生尝试读一读，将不会读的词语画出来。

教师巡视，观察学生圈画情况，适时鼓励引导。

个别化支持：提供不同难度的学习单。

【设计意图】自主探索与分层支持结合，激活学习主动性。通过“标记难点”任务，引导学生主动观察文本（提供不同难度的学习单，满足不同识字与认知水平需求），培养“发现问题”的意识，符合培智学生“做中学”的认知特点。提供不同难度的学习单，满足不同识字与认知水平需求，避免因任务难度大导致挫败感。

(2) 强化训练，突破难点。

- A. 交流难点词汇：学生反馈圈画的难读词汇，教师归纳预设难点。
- B. 教师带读强化：教师重点示范方言发音特点。
- C. 自读，指名读：在自由练读的基础上，邀请 A、B、C 三组学生分别尝试朗读。

个别化支持：B 层学生部分提示；C 层学生跟读。

【设计意图】此环节通过“生本反馈—精准示范—分层实践”的梯度设计，构建“发现问题—解决问题—巩固强化”的闭环学习路径。交流难点词汇环节鼓励学生主动反馈学习障碍，既激活学生语言表达意愿，又帮助教师聚焦共性与个性发音难点，使教学更具针对性；教师带读强化依托闽南语方言发音特点，通过口型演示直观教学手段，为发音能力较弱的培智学生提供清晰的模仿范本，降低语音学习难度；分层指名读结合学生能力差异实施动态分组（A/B/C 层），配合即时评价与星星奖励，将抽象的发音目标转化为可感知的成功体验，有效维持学习动机。

3. 读通读顺。

- (1) 逐句跟读。
- (2) 自由练读，指名读。（顾及三类学生）
- (3) 全班齐读。

个别化支持：B层学生部分提示；C层学生跟读。

【设计意图】一是从“词”到“句”的梯度推进，降低语言整合难度。将词汇放入完整句子中带读，帮助学生理解“词汇—句子”的逻辑关系，避免孤立记忆词汇，符合培智学生“整体认知优先于细节”的特点。在自由练读中，给予学生自主调整语速、反复试错的空间，教师巡视时针对个体难点进行轻声提示，体现“隐性支持”原则。二是分层展示与全员参与，平衡个体差异与集体目标，指名读顾及三类学生，让不同能力学生在“最近发展区”内展示，确保每个学生都能获得与其能力匹配的成功体验；借助全班齐读集体朗读的“趋同效应”，让C组学生在同伴声音的带动下更容易跟上节奏，同时通过统一的语音刺激强化记忆，营造“全员参与、无压力”的学习氛围，增强班级归属感。

三、理解童谣

1. 结合画面，解析首句意象。

学习第1句：沙包准准贡着脚，贡来贡去闹喳喳。

预设词汇解析：“准准”“闹喳喳”

结合视频理解“闹喳喳”。

【设计意图】直观感知突破抽象词汇，激活多感官理解。通过“闹喳喳”场景视频，将方言词汇转化为视觉画面，帮助培智学生尤其是BC层学生绕过语言抽象性障碍，直接建立“词汇—场景”的具象关联。通过画面解析奠定“童趣+生活”的理解基调，为后续“游戏规则→行为准则”的逻辑迁移做铺垫。

2. 联系课堂，理解纪律要求。

学习第2句：沙包准准贡着手，上课纪律着遵守。

理解意思：通过语境关联，举例理解意思。

互动讨论：上课要遵守哪些纪律？在学习和生活中还要遵守哪些纪律？

【设计意图】通过课堂情境迁移，建立“语言—规则”双向联结。将“着遵守”与学生熟悉的课堂纪律、生活场景绑定，让学生在“说普通话纪律要求→理解方言‘着遵守’”的转换中，掌握方言词汇的同时强化规则意识。

3. 迁移生活，感悟积极态度。

学习第3句：沙包准准贡着肩，大胆回答我头先。

预设词语解析：肩 我头先

学习任务：除了回答问题，还有哪些情况需要“我头先”？

（引导联想：值日擦黑板、帮助同学，强化主动担当的意识。）

【设计意图】将生活场景延伸，渗透积极价值观。从“上课回答问题”延伸至日常场景，引导学生发现“我头先”在生活中的具体表现，将方言词汇理解与价值观培养结合，避免语言学习与情感教育割裂。

4. 多元互动，深化自我认同。

学习第4句：沙包准准贡着头，读书写字我上敖。

基础解析：通过实例，理解“读书写字我上敖”。

拓展表达：除了读书写字，你还有哪些“我上敖”的本领？

个别化支持：为BC层学生提供视觉上的支持（图片）。

【设计意图】通过多元表达促进自我认同，分层支持保障参与。通过学生熟悉的同伴案例和开放式提问，引导学生发现自身优点，借助“说优点→听表扬”的正向循环，提升自我认同感，呼应培智教育“扬长避短”原则。为BC层提供技能图片，降低门槛任务，让每位学生都能参与表达，避免因能力差异导致“失语”，实现“人人有展示，人人被看见”的全纳课堂目标。

本环节通过“场景具象化→规则生活化→态度实践化→自我个性化”的递进设计，将方言童谣理解与培智学生的认知特点、情感需求、生活适应深度融合，既落实“理解词汇→感悟内容→迁移应用”的语言目标，又渗透“自我认同→文化认同”的育人价值，体现培智语文“工具性与人文性统一”的课程理念。

四、熟诵童谣

1. 齐声通读，巩固记忆。

2. 铃鼓伴奏，合拍诵读。

节奏示范：教师示范铃鼓拍打节奏，引导学生观察并模仿。

跟拍练习：学生跟拍铃鼓，感受“语言与乐器节拍”的融合。

分组协作：一组朗读，一组铃鼓伴奏，培养团队配合能力。

即时鼓励：完成后引导学生鼓掌自评。

个别化支持：教师提示、同伴互助。

【设计意图】本环节通过多感官协同“声音（朗读）+ 节奏（铃鼓）”调动多元感知通道，一是用铃鼓稳定节拍，将抽象的“韵律感”转化为“可听、可拍”的具体节奏，帮助学生建立“语言节拍 = 乐器节奏”的关联，尤其适合节奏感弱的BC层学生。二是分组“朗读 - 伴奏”轮换，培养学生“倾听同伴声音、同步配合节奏”的社交能力，社交协作训练：减少培智学生常见的“自我中心”行为，增强团队意识。

五、总结提升

1. 总结。

2. 颁奖。

【设计意图】通过学习总结，让学生懂得传诵闽南童谣能给我们的生活带来无限的乐趣，强调“闽南童谣是本土文化”。通过提问“你喜欢闽南童谣吗？”激发积极情感，为课后“传承童谣”的延伸任务埋下情感伏笔，落实“文化认同感”培养目标。将课堂表现与物质奖励直接关联，强化“努力→获得回报”的行为模式，尤其对注意力分散的学生，即时奖励可提升其后续课堂参与动机。

六、布置作业

连*韩、庄*熙、陈*桦：

(1) 用你喜欢的方式将闽南童谣《贡沙包》分享给家人听；

(2) 童谣小记者：采访周围熟悉的人，并录制1-2个闽南童谣，下节课在课堂上分享。

林*伟、庄*强、柳*麟：

(1) 在家人的提示下，用你喜欢的方式诵读童谣；

(2) 在家人的帮助下，观看其他的闽南童谣视频或听音频。

陈*涵、林*乐、庄*涛：

(1) 在家人的辅助下诵读童谣；

(2) 用肢体动作表演童谣（如跺脚、拍手等），家长拍摄并发送班级群。

【设计意图】生活与文化延伸。从“课堂学习”到“家庭实践”再到“文化传播”，构建“语言学习→生活应用→文化认同”的完整育人链条，体现培智语文“立足生活、放眼社会”的课程定位。

七、板书设计

贡沙包
 脚——闹喳喳
 手——着遵守
 肩——我头先
 头——我上敖
 （喜欢）

教学评价

教学目标	达成目标								
	A组生			B组生			C组生		
	连*航	庄*熙	陈*桦	林*伟	庄*强	柳*麟	陈*涵	林*乐	庄*涛
1.通过听录音、教师范读，能用闽南语朗读“准准”“我头先”“我上敖”等词汇（A组独立；B组部分提示；C组跟读模仿），借助逐句跟读、铃鼓节奏表演，感受童谣韵律特点，能用闽南语完整诵读童谣（A组独立诵读；B组提示；C组跟读）。									
2.能理解“准准”“闹喳喳”“着遵守”“我头先”“我上敖”等词汇的含义，理解童谣内容，尝试结合生活场景创编短句，提升方言与普通话的转换及交流能力。									
3.通过联系校园生活解读“闹喳喳”“遵守纪律”“我头先”等意象，理解童谣传递的行为准则，发展形象思维与辩证思维，增强对本土文化的认同感。									
备注：0表示完全自主完成（无需支持），1表示需要间歇支持（提示），2表示需要有限支持（说明示范），3表示广泛性支持（辅助）4表示需要全面支持（全部协调）									