

绘画与手工《变色龙》教学评析与反思

本课选自湘美版小学美术教材一年级下册第16课的内容。通过引导学生观察变色龙的外形特征及其会变色的本领，引领学生运用基本形概括的方法来表现变色龙的外形，同时让学生能选出不同环境中适合变色龙隐藏的颜色，并使用近似色表现出来。

本次授课选取的学生为培智七年级（2）班的学生，共有12名。依据课程评估，教师将学生分为A，B，C三组。其中A组有4人，均具备一定的语言表达能力和绘画兴趣，能按要求完成绘画活动，并能与教师进行互动，理解力和注意力相对较好；B组有4人，课堂上能参与课堂活动，具备初步的绘画能力，理解能力一般，注意力有时会分散；C组有4人，理解能力相对较差，注意力集中时间相对较短，个别学生发音不准确，需要进行矫正，不过上课能积极主动参与课堂活动。

依据学生的认知水平和学习特点，教师制定了分层目标：A层学生的目标是知道变色龙的外形特点，能用流畅线条画出变色龙外形，能用近似色为变色龙均匀涂色；B层学生的目标是能沿虚线把变色龙描实，用笔较流畅，能选出不同环境中适合变色龙隐藏的颜色，涂色较均匀；C层学生的目标是能有意识地沿着虚线描画变色龙外形，能选出与环境色一致的颜色给变色龙涂色，并能在规定范围内涂色。

本课的教学重点：①探究变色龙的外形特点，并用基本形概括的方法

来表现变色龙外形；②能选出不同环境中适合变色龙隐藏的颜色，并用近似色表现出来。教学难点：能选出不同环境中适合变色龙隐藏的颜色，并用近似色表现出来。

一、片段一

（揭题：变色龙）

出示课件（动画片）：你们知道这是什么动物吗？

生1：恐龙……

生2：变色龙……

师：它叫变色龙，你们觉得它可爱吗？想不想用我们手中的画笔把它画下来？

【评析】

《培智学校义务教育绘画与手工课程标准（2016年版）》提出：本课程强调从学生的生活需要出发，结合生活实际开展教学活动；强调视觉感知能力的培养；运用灵活多样的教学方法和趣味化的教学手段，激发学生的学习兴趣。在课堂导入时，教师以生活中学生经常看的动画片入手，以诙谐的、开心的、喜剧的变色龙为切入点，发展学生的视觉感知能力，使七年级的学生感受到轻松愉快的学习氛围，形成积极的情感体验。在绘画与手工课中，从学生喜爱的动画片入手，符合学生的生活实际认知，为本课教学做好铺垫。

二、片段二

1. 以跨学科学习的模式复习三角形、圆形、半圆形，数字2、数字1。

（1）猜一猜这是什么图形？

（2）变色龙可以看成是多种图形的组合，想一想：先画什么图形？

（3）运用儿歌来识记画变色龙的方法：三角头、椭圆身、卷卷尾巴、四条腿、大眼扁嘴变色龙。

（4）学生独立尝试画变色龙。A组的同学看课件直接在画纸上画，B、

C组的同学把纸张上的点连起来。

2. 观看变色龙变色的视频，了解变色龙会变色的本领。

(1) 学生回答：图中有几只变色龙？它们是什么颜色的？

(2) 观察到变色龙和图上的颜色有点像。引出近似色。

(3) 观看视频。观察：变色龙在不同的场景下会有什么变化？

(4) 师总结：变色龙会变成和环境一样的颜色，这样可以保护好自己。

(5) 呈现一幅图，学生根据图来选择喜欢的颜色，给自己的变色龙涂色，最后再把自己的变色龙隐藏起来。

【评析】

在新授环节，教师立足跨学科的角度，将美术课程与生活语文和生活数学有机融合。首先，通过七年级学生在生活数学学科中认识的图形组合来组成变色龙的样子，如：三角形（脑袋）、圆形（身子和眼睛）、半圆形（尾巴）、数字2和1（腿）等。通过“猜一猜”的形式，引导学生回顾旧知。由于这些旧知对七年级学生而言相对简单，学生纷纷举手回答，极大地激发了他们的学习兴趣。其次，把画变色龙轮廓的方法编成简单的儿歌，让学生瞬间从绘画课穿越到生活语文课中；从全班读儿歌，到小组读儿歌，再到个别读儿歌，以读儿歌的形式，仿佛又回到了生活语文的课堂中。最后，教师设计了“画一画”“描一描”“涂一涂”三个环节。由于个别学生精细动作能力发展欠佳，执画笔难，教师使用辅具支持和他人（陪读家长）支持的办法，改善学生的肢体障碍状况，在课堂教学中注重教育康复，关注学生机体技能的改善，致力于提升学生参与课堂活动的的能力。

此外，本节课注重分层教学。考虑到学生的个体差异，“画一画”是针对A层理解力和注意力相对较好、学习能力相对较强的学生所设；“描一描”是针对B、C层理解能力一般、注意力容易分散、学习能力相对较差的学生所设，均以描点成线为任务；其中B层学生的作业两点之间距离较远，C层学生的作业两点之间距离较近，充分体现了“以生为本”的理念。通过设计不同的学习支持方式，使学生的肢体能力得到改善。学生按照一定的

顺序沿点描画出变色龙的外形，了解变色龙的外形特征。在认识变色龙颜色的教学中，教师设计“找一找”“藏一藏”“涂一涂”三个环节，让学生感知变色龙色彩的变化。在“找一找”环节，通过观看变色龙变色的视频，了解变色龙会变色的本领，直观展示变色龙肤色变化的视觉效果，感知变色龙可变成红、黄、蓝等单色，为后续环节做好铺垫，再次激起学生对变色龙的好奇心。紧接着，通过“火眼金睛找一找”的环节设计，让学生找出隐藏在图中的变色龙，并说出它们是什么颜色的，引导学生说出变色龙的变色原理：变色龙身体的颜色会与背景颜色融合在一起，从而达到保护自己的作用。“藏一藏”环节是运用希沃动画功能创设情境，模拟老鹰追逐变色龙，先后来到树林、沙漠、花丛等地，引导学生说出不同背景颜色下变色龙的颜色，最后引出近似色。“涂一涂”环节引导学生选择自己喜欢的颜色背景，给自己的变色龙涂色，把自己的变色龙隐藏起来。教师设计了三个不同颜色背景的大自然图，让学生把自己画的变色龙藏在相应的背景中，让学生当一回“保护动物的使者”。

三、片段三

作品展示。请一名学生扮演老鹰。

师：请同学们把自己涂好的变色龙放在近似色的背景位置，把它隐藏起来，不让老鹰发现。

1. 学生上台隐藏自己的作品。检验学生对色彩的理解。
2. 活动：老鹰寻找变色龙，并说说原因。

【评析】

教师运用色彩和构图等艺术手段，帮助学生完成作品制作。通过创设形象的情境，设计有趣的活动，让每名同学都参与到绘画活动中来。其中，“隐藏”活动旨在检验学生对本节课近似色的理解情况；“老鹰捉变色龙”的活动，则让学生在“捉”的过程中体验美、表现美，提升学生的审美能力。

其次，教师围绕生活语文“倾听与说话”领域的目标开展教学。该目

标要求学生初步学会倾听、表达与交流，能进行简单的日常会话和社会交往。通过自评、互评的方式，为学生搭建展示自我的平台，创设丰富的语言环境，鼓励学生自主表达，以培养学生的社会交往能力。

四、片段四

师：今天我们学习了画变色龙，了解了变色龙的特点、外形及颜色。其实，变色龙在军事上给了人类很多的启示。部队受变色龙的启发，研制出了很多军事伪装装备，如迷彩服等。在神奇的大自然中，还有很多有保护色的动物。动物对人类的贡献非常大，与人类的关系密切，我们要爱护大自然，保护动物，和动物做朋友！

【评析】

《培智学校义务教育绘画与手工课程标准（2016年版）》“课程目标”的“综合·探索”领域提到：逐步学会围绕主题，尝试将绘画与手工各领域的学习相融合，解决一些简单问题。教师紧紧围绕“综合化教学”的理念，把本课主角变色龙延伸到大自然带给人们的启示，例如部队研制出了迷彩服等军事伪装装备。这不仅开阔了学生的视野，扩大了其知识面，让学生深入了解神奇大自然的作用，也提升了学生的社会适应能力。

五、反思

1. 在“造型”领域给予足够的支持

学生各方面素质能力参差不齐，A层学生的模仿能力、理解能力和执笔能力都比较好；但B、C层的学生会面临各种困难，导致他们在学习和课堂参与方面会跟不上、不会学。因此在本节课中，教师充分了解学生的特点，课前做好评估，对于A层学生要求形状造型模仿绘画；对于B、C层的学生采用学具支持策略，让其用“描一描”的方法，通过连点描线来完成变色龙的外形绘画；其中，针对B、C层学生的特点还对连点描线的教学目标进行了细化。对于精细动作能力比较差、执笔有困难的学生，采取辅具支持和他人（陪读家长）支持的办法，最大限度地让全体学生都能参与到

课堂中来；并在教学中注重学生手眼协调、精细动作等能力的发展，有机地将康复训练融入教学活动中。

2. 在“造型”领域与学科巧妙融合

由于培智学生空间观念相对薄弱，对于变色龙外形线条的感知能力较弱。为此，教师巧妙结合生活数学学科知识，将三角形、圆形、半圆形、数字2和数字1等作为变色龙造型的基本元素，充分发挥学生的想象力。此外，教师自编顺口溜简单易学，以读儿歌的形式，与生活语文巧妙融合，不仅培养了学生的语言表达能力，还帮助学生快速记住变色龙外形，为绘画创作提供了有力支持。教师注重教学视觉性、人文性、愉悦性的培养，课程性质明显，与生活接轨，学生乐学、好学，课堂氛围热烈。

3. 在“表现”领域认识色彩的变化

教师通过播放一段老鹰追变色龙的视频，引导学生观察变色龙身体颜色在不同场合的变化，从而认识近似色。随后，让学生把自己涂色的变色龙放置在与之颜色匹配的背景中，以检验学生对近似色的理解和掌握。但在近似色的教学中，教师应该把近似色过渡到生活中，扩大学生的知识面，让学生感受近似色在生活中的重要作用。同时，教师本身的课堂语言组织能力、对学生的评价能力需要继续加强。考虑到变色龙这种动物在学生生活中较为罕见，教师可以利用一些时间，为学生普及变色龙的相关知识，帮助学生深入了解变色龙。