

唱游与律动《数鸭子》教学评析与反思

《数鸭子》是人教版义务教育教科书《艺术 唱游·音乐》一年级上册中的表演歌曲，是一首颇具说唱风格、形象生动、活泼有趣的童谣。歌曲共包含两段，第一段描述小朋友在门前大桥下数鸭子的情境；第二段以老爷爷风趣幽默的口吻，教育孩子要养成良好的学习习惯，充满了浓郁的生活气息。歌曲前后都有数板，采用说唱结合的方式，展现出儿童活泼可爱的天性，童趣盎然。

课例A教师的教学对象是培智七年级（2）班的学生。《培智学校义务教育唱游与律动课程标准（2016年版）》针对“7~9年级”这一学段的课程目标与内容提到：（在感受与欣赏方面）能对听到的音乐产生联想，能较长时间专注地聆听音乐；（在演唱方面）能基本准确地唱歌，能有表情地独唱或齐唱，能根据歌曲内容边歌唱边律动表演；（在律动方面）能用身体动作表达对音乐的感受，根据音乐的内容和情绪即兴表演。教师基于学生对音乐的喜爱程度及相关素质能力进行了学情分析，其中A类生4人，喜欢音乐课，但反应相对较慢；B类生2人，喜欢唱歌，语言表达能力差，肢体动作较协调，更喜欢律动；C类生5人，不爱参与音乐课，喜欢做自己的事情，爱四处走动，其中两名学生无语言表达能力。

教师为本课制定的教学目标如下：①学会用欢快、有力的声音来演唱歌曲《数鸭子》；②能在教师的指挥下，用生动、形象的舞蹈动作来表演

歌曲《数鸭子》，以展现歌曲欢快、活泼的意境。教学重点：启发学生创编舞蹈动作，能在教师的指挥下完成整首歌的舞蹈动作。教学难点：舞蹈动作的设计和动作的连贯性。

课例B教师的教学对象是培智五年级（2）班的学生。《培智学校义务教育唱游与律动课程标准（2016年版）》针对第二学段（4~6年级）学生的要求如下：（在演唱方面）能用歌声表达问候，能参与齐唱；（在音乐游戏方面）能主动参与音乐游戏，在音乐游戏中对节奏、速度、力度、音高等作出基本准确的反应。本班共有10人，其中A层学生5名，理解能力较好，能积极配合课堂活动；B层学生3名，理解能力一般，语言表达能力一般，发音不清晰；C层学生2名，理解能力较差，课堂主动性较差，其中一人无语言表达能力。教师针对学生的能力制定了分层目标：A层学生，能有表情地参与齐唱，在音乐游戏中配合音乐进行互动；B层学生，能聆听范唱，用自然的声模仿歌唱，参与课堂活动；C层学生，能聆听歌曲，感受歌曲情绪。教学重点：用自然的声演唱歌曲《数鸭子》。教学难点：歌曲中休止符“0”的正确运用。

【评析】

1. 学情分析针对性不强

课例A教师对学生的学情分析相对简单，分析不够深入，应该针对本节课的教学目标和重点对学生进行有针对性的分析。本节课的主要内容是创编舞蹈动作，既然是创编，那么学生就要具备一定的想象能力；既然是以舞蹈动作为主，那么学生的肢体协调能力就要具备一定的基础，所以就要对本班学生的肢体协调能力进行课堂前测。在表述学情分析时要有针对性，把肢体协调能力较好、想象力比较丰富的学生确定为A类生；把肢体协调能力和想象力相对较弱的学生确定为B类生；有问题行为或学习能力很差的学生确定为C类生。

课例B教师的学情分析同样较为笼统，缺乏针对性。既然本节课以学习这首歌曲的唱法为教学目标，那么教师就要了解各层次学生的语言能力、表达能力、模仿能力和课堂常规等方面的特点，并以此为标准来确定学生

的层次。如将平时演唱能力、模仿能力和表达能力强的学生确定为A层；将语言能力一般，具有一定模仿能力和表达能力的学生确定为B层；将无语言表达能力，能在助教教师的帮助下参与课堂的学生确定为C层。

2. 教学目标比较宽泛

课例A教师所授为本课的第三课时，学生在前两课时学会了用欢快、有力的声音来演唱。所以本节课的教学目标应聚焦于舞蹈创编，并根据学生的能力制定分层目标，使每个层次的学生都能得到相应的发展。如A类生：能在教师的提示下创编第一段歌词的舞蹈动作；B类生：能模仿教师或同学表演第一段歌词的舞蹈动作；C类生：能在教师的帮助下参与课堂活动。教师将教学目标设定为整首歌曲的创编，内容较多，不利于学生学习，应根据学生的水平设定为第一段歌词或几句歌词为妥，这样会使学生在舞蹈动作的学习和创编上有更多的时间去巩固和内化，使教学目标真正实现。

课例B教师的教学目标比较详细，能根据学生的能力制定分层目标，并针对每个层次的学生提出不同层次的要求。如对于A层学生，要求“有表情地唱”；对于B层学生，要求“模仿唱”；对于C层学生，要求“能聆听”等。

一、导入环节

课例A导入环节：

1. 在上新课、学新歌之前，先播放《大风吹》的音乐，引导学生进行肢体热身练习。

2. 复习歌曲《数鸭子》，师弹琴伴奏。

3. 师：刚才我们复习的这首歌曲叫作《数鸭子》。那么，老师要来考考大家，这首歌是活泼欢快的，还是慢悠悠、悲伤的？

师：对的，这首歌是比较活泼、欢快的。接下来，我们跟着音乐伴奏，用欢快且富有表情的方式跟唱一遍。先来一段快板，然后跟唱第一段，中间间奏，然后再来演唱第二段，最后用快板结束整首歌曲。（最后，请学生听音乐伴奏齐唱）

【评析】

在导入环节，教师选用孩子们喜欢的音乐《大风吹》开展课前律动，以音乐律动的形式导入课题，不仅放松了学生的心情，拉近了师生的距离，还极大地激发了孩子们的学习兴趣。在复习歌曲时，教师通过伴奏跟唱的方式，培养学生的注意力，以及节奏感和韵律感。

课例B导入环节：

1. 师对音乐活动方式进行说明，并邀请学生参与。
 2. 音乐活动“红绿灯”。
- 红灯不动，绿灯动。

【评析】

教师设计有趣的音乐活动，让学生听着音乐在课堂中感受、体验音乐的美感，并理解教师在音乐活动中的指令。当教师举起红灯时，学生要立刻进入停止状态；当教师举起绿灯时，学生又可以随着音乐律动感悟音乐带来的赋能。该活动有效激发了学生的课堂参与兴趣，连C类生也兴趣盎然地参与到音乐活动中来，同时为后续对“休止符”的理解奠定基础。

二、新授环节

课例A新授环节：

1. 师弹唱，学生伴唱，全班一起唱。
2. 读歌词，做动作。

师：我们已经学会了这首歌曲，你们会用舞蹈动作表现出来吗？

- (1) 快板：左右拍手（8下）。
- (2) 前奏：双手叉腰，左右摆头。
- (3) 给歌词编动作。
 - A. 师生编动作
 - B. 串动作
 - C. 和音乐一起做动作
 - D. 给第二段歌词编动作

E. 整首歌曲串动作

3. 跟着音乐做动作。

【评析】

在教学中，教师根据《数鸭子》的歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助他们更好地理解和记忆歌词。教师引导孩子们大胆设计一下这首歌的舞蹈动作，用动作表现出歌曲的情境，然后进行舞蹈动作教学。在教学过程中，鉴于孩子学习能力的特殊性，需要大量的反复练习。为了让孩子学习不会枯燥无味，教师把音乐和律动结合起来，通过调动孩子们的触觉、听觉、视觉等多感官来感受和体验歌曲，进而学习音乐。这样一来，不但培养了学生的表演能力，加深了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣，让学生享受了一堂快乐又充满乐趣的音乐课。本节课课堂气氛较好，学生参与度较高，个别学生能为歌词编动作，如“门前”“游过”等；不过仍有同学的兴致不高。但多数学生能在教师的带动下参与学习。通过歌词引导，有效激发了孩子的想象力和创作力。律动教学不仅激发了孩子们对音乐课的喜悦，同时还提高了他们的肢体协调能力。

课例B新授环节：

1. 初听歌曲

今天有一群小鸭子也外出游玩了，我们一起去看看发生了什么有趣的事吧！

2. 认识休止符“0”

请学生找出谱中的休止符“0”。

认识休止符“0”。

3. 按节奏读歌词

4. 跟琴学唱歌

教师范唱，学生跟唱。

5. 集体演唱

【评析】

在“初听歌曲”环节，教师引导学生感受歌曲的速度与音乐情绪，并鼓励学生进行表达，以此培养学生对音乐的感知力和鉴赏能力。教师借助导入环节的音乐活动，开展“红绿灯”举牌游戏，让学生感受“红灯停，绿灯行”的生活场景，将游戏与音乐巧妙结合。这种生动有趣的活动环节，不仅激发了学生参与课堂的兴趣，充分调动了学生的积极性，还将课堂延伸至日常生活，让学生意识到道路交通安全的重要性，助力孩子们更好地适应生活。为突破“认识休止符”的教学难点，教师把“休止符”比作音乐中的“红绿灯”，运用动画展示和肢体律动，让学生直观感受“休止符”的表现效果和呈现方式，通俗易懂。学生能够迅速理解在节奏中遇到休止符“0”时的处理方式，巧妙地攻破了教学难点。在歌唱教学过程中，以学生为主体，通过视、听、唱多感官相结合的方式，指导学生掌握正确的演唱方法，如对发音方式、发声口型、歌唱表情等方面进行指导。同时，让学生熟悉“跟琴学唱”的学习模式，有助于培养学生良好的音乐学习习惯和课堂纪律。在“听一说一唱”中，提高学生对音乐的感知能力、鉴赏能力以及语言表达能力。

三、反思

1. 亮点

课例A以律动课的形式进行歌曲舞蹈创编，课堂气氛活跃。全体学生课堂中随着音乐唱唱跳跳，在音乐实践活动中充分感受、体验音乐的美感，领略音乐艺术的魅力，有助于发展其肢体协调能力。课例B能遵循培智学生的身心发展规律，巧妙地将生活中的“红绿灯”场景作为突破本节课教学难点“认识休止符‘0’”的切入点，让学生在轻松愉快的教学活动中获得美感体验；同时，学生的感知觉能力、肢体协调能力等方面也得到了改善。

2. 不足和建议

课例A的教学内容过多，导致学生在30分钟的教学中学到的知识有

限，实效性不强。教师在教学准备阶段对学情分析不够深入，教学目标制定不够精确，使得课堂中的分层教学不明显，B、C类生无法得到有效的支持。建议教师针对学情分析，精准制定分层目标，对于个别会创编的A类学生，给予他们自由创编并独立展示的机会。这不仅能激发学生的兴趣，还能带动全班同学尝试创编，从而发展学生的思维能力。对于教学内容过多的问题，教师可以重新选择确定教学内容，比如只教“第一段歌词”，教师精教一至两句歌词，或者留一至两句歌词让学生大胆创编，从而发展学生的动作协调性与创造能力。

从课例B的课堂呈现中可以看出，学生对这首歌曲比较熟练，或者是因为这首歌曲的传唱度较高，学生都能大声演唱。在此基础上，教师在新授教学中采用“跟琴学唱歌，教师范唱，学生跟唱”的方式，导致整节课的重点不突出。如果将“认识休止符”作为本节课的重点，在学生学习休止符后，教师把动作和演唱结合起来，让学生在课堂上唱一唱，动一动，利用学生已经熟唱歌曲的优势，设计让学生手持话筒单独演唱的环节，或许能收获意想不到的教学效果。