

《小虾》教学反思

《小虾》是一篇写生活习性的讲读课文，是一篇通过小虾吃食、打架等细节描写，突出小虾的有趣。为了贯彻聋校语文课程的改革，在教学中，我注重以人为本，培养聋生学会合作学习，独立思考的能力，着力帮助聋生跳出“聋”的限制和束缚，从多方面，多视角，多种方式挖掘出每一个聋生的学习潜能，发挥他们的个性，让每个聋生得到充分的发展。下面就以这节课为契机，进行教学反思。在反思中我看到了自己的成功之处，也发现了自己的不足。

一、 直观体验，提升认知能力

聋校教育十分注重直观原则，利用聋生的多种感官，通过各种形式的实际观察与动手操作丰富学生的直接感受和体验。首先，在教学中间，我设计了在各小级放置装有小虾的玻璃缸和小木棒，让聋生直接地观察小虾的动态，让学生在学中自己去发现。在逗虾后，学生有的发现了小虾的钳子一张一张的，有的发现了小虾的许多小脚不停地舞动，还用生动的手语表现出来；有的学生把小龙虾拿出来放在桌上，看虾的反应，激发了聋生的学习热情和真实体验。其次，在教学中，我设计了播放小虾吃食和老师逗虾的动画，让学生从语言文字转到生动的实际生活中来，再现了小虾吃食过程及逗虾时小虾的神态，丰富了聋生的感官体验，从而加深了对课文重点句子的理解。

二、 先“学”后“教”，体现主体地位

学生是学习的主人，作为教师只是学习的引导者。在教学中，为体现学生的主体地位，我采取了“先学后教”的形式，先让学生带着问题去读课文，通过小组合作讨论获得答案，并在回答答案时理解课文知识，教师再加以讲解，如“小虾是怎样吃食物的。”学生在课本中找出句子后，大概感知了“小虾是如何吃的”。教师再帮助他们抓住重点词语，真正理解了小虾的有趣。

三、 激趣引情，内化知识内容

在讲到小虾是怎样吃食的？让学生看完动画后，来学着小虾的样子来演一演，激发了学生的兴趣，内化了小虾怎样吃，从而引出了小虾的有趣。在表演中，学生不仅模仿逼真，还体会了小虾吃食很小心。为下节课体会作者的喜爱之情埋下伏笔。

四、 存在不足与遗憾：

（一）、**课堂评价性语言不够。**在教学中，本堂课非常注重学生独立思考问题，在学生读完后，教师给的表扬性评语较少，学生回答后，就立刻叫坐下，没有给予充分的表扬或其它评价性的评语，我认为这一点做得比较欠缺。

（二）、**课堂气氛不够活跃。**在上课过程中，我发现学生可能因为紧张的缘故，在回答问题或参与活动中，课堂的气氛欠活跃，学生回答问题不够从容，我也没有尽力去把学生的气氛调动起来。

（三）、**兼顾学生不够全面。** 在教学中，我常叫一些举手的

同学回答，有的同学总是静静地听，没有举手发言，我也少叫他们发言，如：第三组的同学由于年龄较大，在平时上课中也较少发言，在这节课中举手参与的次数较少，我没有兼顾每个学生，去鼓励他们也参与到学习中来。

总之，教学是一门艺术，要想使这门“艺术”达到完美，就必须在教学中不断钻研，不断反思，不断在遗憾和不足中锻炼自己，提升自己；通过这堂课的反思，我看到了自己的不足，看到了自己需要改进的方向。我坚信，只要不断努力，提高自己，一定能开创一片特教语文新天地。